

emblema de las realidades medievales" (Isabel Pérez). Com a complement del Cours hi haurà la visita a diversos castells del nord de Burgos, com són els de Valdenoceda, Urbel del Castillo, Frías, Onza, Poza de la Sal i Quintana de Valdivielso. Per a més informació cal adreçar-se a la Secretaría Técnica de los Cursos. Telèfons (988) 12.27.31 i 12.50.00, de dilluns a divendres, de 9 a 14 hores.

* * *

L'Institut d'Estudis Catalans convoca el LXIIè Cartell de Premis, amb l'objectiu de distingir obres d'investigadors en tots els àmbits de la ciència i la cultura catalanes.

Entre aquests Premis cal esmentar el Josep Puig i Cadafalch, convocat en la seva dotzena edició, el qual és ofert a un treball d'investigació o una tesi doctoral, sobre arqueologia o història de l'art de les terres catalanes.

Un altre dels Premis és el Pròsper de Bofarull, convocat per onzena vegada, ofert a un treball d'investigació o una tesi doctoral sobre història de les terres catalanes.

La dotació dels Premis és de cinc-cents mil pessetes, i els originals de les obres aspirants han d'esser presentats abans del 31 de desembre de 1992. Per a més informació cal adreçar-se a l'Institut d'Estudis Catalans, Carrer del Carme, 47, Barcelona.

NOTÍCIES

La Asociación de Profesionales de Arte Antigo y Moderno (Aproarte) ha comprat al mercat internacional una obra de Jaume Cascalls (Ploraner) procedent del monestir de Poblet, i que fou espoliada del cenobi a partir de l'any 1835. Aquesta obra de Jaume Cascalls ha estat donada al Museu Nacional d'Art de Catalunya. L'espoliació dels monuments per desgràcia continua i en aquest moment s'apunten greus perills per al patrimoni artístic i cultural de l'Europa Oriental, a la vegada que són més freqüents els robatoris i el comerç d'aquestes peces, com ho evidència l'obra de Martin Monastier *Annuaire international des oeuvres et objets d'art volés* (Ed. Irdimanenges), sense oblidar el problema de les falsificacions, còpies i escoles. Per això hem d'agrair que uns professionals del comerç de l'art tinguin com a lema fugir d'una especulació perjudicial per al patrimoni, com la que s'ha produït aquests darrers anys.

* * *

No tots els castells catalans han estat enderrocats, uns pocs s'han conservat al llarg dels segles i han estat modificats i restaurats. Seria fàcil fer un cens dels castells que pel seu estat de conservació són visitables. Ara uns quants dels seus propietaris s'han agrupat i amb la col·laboració de la Generalitat de Catalunya han iniciat la tasca de deixar-los visitar. Dos són els castells oberts al públic, el castell de Montclar (Agramunt, Urgell) i el castell de Montsonís (Foradada, La Noguera) i molt aviat ho serà el castell de l'Aranyó (Aranyó, La Segarra).

Aquests castells són d'origen romànic tot i que les seves estructures primitives estan totalment modificades per les construccions gòtiques i modernes (segles XIV a XVIII) i per les obres de restauració i condicionament pròpies dels àmbits habitats fins els nostres dies.

Ens felicitem d'aquesta iniciativa i desitgem que aquesta realitat, obrir les portes d'aquests edificis, comporti un millor coneixement de l'arquitectura militar i civil medieval i moderna, tema molt oblidat i fins i tot silenciats en la recerca de la història de l'art.

* * *